

## **Compte rendu du CA de l'ARELAB du 9 novembre 2022**

Membres présents : Sylvie DAVID-GUIGNARD, Anne FRANCO, Paulette GARRET, Brigitte PLANTY, Gilles ROUSSEL, Elena ZIMMERMANN.

Membres excusés : Valérie BONDENET, Sylvie PEDROARENA .

La séance débute à 14h.

### **I / Approbation du compte rendu du CA du 22 juin 2022 et du compte rendu de l'AG du 21 septembre 2022**

Après quelques corrections apportées par les membres du CA, les deux comptes rendus sont approuvés à l'unanimité.

### **II / Compte rendu des Journées d'octobre de la CNARELA à Narbonne**

Les Journées d'octobre de la CNARELA se sont déroulées à Narbonne du 24 au 26 octobre 2022. Elles étaient cette année organisées par l'association culturelle Thalassa ; Sylvie Pedroarena était du nombre des organisateurs. Trois membres du Bureau de l'ARELAB ont assisté à ces rencontres : Brigitte Planty, Antide Petit et Elena Zimmermann.

Voici le programme détaillé de "Narbo Martius, porte ouverte sur *mare nostrum*" :

#### **Première journée :**

Accueil du public au nouveau musée antique Narbo Via, œuvre de l'architecte Norman Foster. Le "mur lapidaire", constitué d'une centaine de fragments lapidaires de tailles plus ou moins grandes reposant sur une armature métallique, impressionne dès l'entrée le visiteur.

Les conférences<sup>1</sup> du matin, d'un grand intérêt scientifique, historique et littéraire, ont laissé place l'après-midi à la présentation du service éducatif du musée Narbo Via et d'un projet pédagogique faisant intervenir les élèves de la licence professionnelle guide-conférencier de l'Université de Perpignan.<sup>2</sup>

La journée d'études s'est achevée par une visite de l'exposition permanente du musée, orchestrée par Lionel Sanchez, et de l'exposition temporaire "Narbo Martius, renaissance d'une capitale", mettant en lumière le travail de l'archéologue, architecte et illustrateur Jean-Claude Golvin, et le travail cinématographique de Marc Azéma (Société *Passé simple*).

#### **Deuxième journée :**

L'AG de la CNARELA s'est déroulée à Pézenas, siège de l'association Thalassa, en présence de l'Inspecteur Général Fabrice Poli, qui a exprimé son attention particulière à

---

<sup>1</sup> "Narbonne dans les textes antiques", par Mireille Courrént, Professeure de langue et littérature latines à l'Université de Perpignan.

"Le port de Narbonne antique : infrastructures et rôle économique entre Méditerranée et Atlantique", par Corinne Sanchez, Chargée de recherche au CNRS.

"Le passage d'Hadrien à Narbonne : archéologie et épigraphie", par Lionel Sanchez, Responsable de la licence professionnelle guide-conférencier à l'Université de Perpignan et membre de l'association Thalassa. "Projection d'une interview de Jean-Claude Golvin".

<sup>2</sup> "La médiation culturelle et les programmes de LCA", par Christine Dardé, Professeure de Lettres classiques de l'académie de Montpellier.

l'option FCA (Français et Culture Antique) et qui a encouragé le développement du nouveau parcours *Mare Nostrum* (cycle 4), visant à mettre en valeur le plurilinguisme (co-intervention d'un enseignant de Langues vivantes et d'un enseignant de Langues anciennes sur une thématique autour de la Méditerranée).

L'après-midi, Claire Valette, présidente de l'association Thalassa, est intervenue pour exposer les difficultés rencontrées depuis l'émergence du Covid et présenter les nouvelles pistes de réflexion sur l'organisation de voyages (privilégier des destinations plus proches : Occitanie, Provence romaine ; utiliser l'outil numérique pour proposer des conférences dans les établissements scolaires).

La visite du musée de l'Éphèbe au Cap d'Agde a clos la journée.

### Troisième journée :

Découverte du centre-ville de Narbonne. La visite guidée était assurée par un archéologue.

Les membres de l'ARELAB ayant participé à ces Journées remercient vivement l'association Thalassa pour la qualité de l'organisation et la richesse des contenus proposés.

## **III / Pistes de travail pour l'année 2022 / 2023**

### **1) *Création de commissions diverses***

Afin d'optimiser le travail associatif, il semble important de créer des commissions pour répartir les différentes missions :

– Commission "Sorties culturelles" :

Gilles Roussel est unanimement plébiscité pour assurer de nouveau cette mission.

– Commission "Publications" :

Antide Petit s'était proposée pour "rafraîchir" la présentation des publications existantes. Il faudrait lister celles qui sont le plus vendues dans le catalogue de l'ARELAB.

– Commission "Odysseum" :

La DGESCO a fait savoir sa volonté de créer un réseau de délégués académiques à la gestion du portail national *Odysseum*, le site des ressources des langues, cultures et civilisations de l'Antiquité. La fonction du délégué académique est de recruter des contributeurs bénévoles et d'assurer une veille numérique. Mme Clo-Saunier a demandé à Brigitte Planty d'assurer cette mission. Celle-ci compte faire appel aux adhérents de l'ARELAB pour l'aider à collecter les informations diverses (spectacles, expositions, conférences) à l'échelle locale.

### **2) *Nouveau groupe de travail sur Les Troyennes***

Sylvie Pedroarena ayant soutenu son mémoire de Master 2 sur *Les Troyennes*, étude comparative des tragédies d'Euripide et de Sénèque, le projet de constituer un nouveau groupe de travail basé sur ses recherches et fidèle à son approche de l'ECLA se profile. Sylvie Pedroarena a fait savoir que différentes exploitations de son travail sont possibles : explications de texte, études philologiques, prolongements artistiques... L'objectif du groupe de travail reste la publication de contenus pédagogiques.

Le premier rendez-vous est fixé au mercredi 14 décembre à 10 heures : il s'agira de dégager les thématiques sur lesquelles on pourrait travailler. Les détails du projet seront ensuite transmis aux adhérents de l'ARELAB. L'organisation pratique devrait rester celle qui

a prévalu ces dernières années : les volontaires se réuniront de 10 heures à midi les jours où ont lieu les CA . Sylvie David précise que les personnes intéressées par le projet ne sont pas tenues d'assister aux séances du mercredi matin ; les travaux peuvent être envoyés sous format numérique.

### **3) Concours ARELAB**

Il consiste en la réalisation d'affiches de promotion des LCA par les élèves. Quatre catégories sont définies :

<b>Promotion de...</b>	<b>Par qui ?</b>	<b>À destination de qui ?</b>
L'option FCA	Les élèves de 6e	Les CM2
L'option LCA	Les élèves de cycle 4	Les élèves de 6e
L'option LCA	Les élèves de Seconde	Les élèves de cycle 4
La spécialité LLCA	Les élèves de la Spécialité	Les élèves de Seconde

Le règlement du concours, les modalités d'inscription, les critères d'évaluation et la désignation des lots seront définis lors du prochain CA.

L'idéal serait de lancer le concours en janvier, et de réunir le jury le 10 mai 2023, jour de CA (le CA serait ouvert aux collègues qui le veulent).

Il est décidé d'ouvrir le concours à tous les collègues de Lettres classiques de l'académie, sous condition d'adhésion à l'ARELAB (les enseignants qui ne sont pas référencés dans la base devront joindre leur chèque d'adhésion au moment de l'inscription).

## **IV / Informations et questions diverses**

### **1) Formation FCA du 8 novembre 2022**

Animée par Mme Clo-Saunier, IA-IPR de Lettres, la formation a réuni les collègues enseignant l'option FCA, mais aussi celles et ceux qui désirent l'ouvrir dans leur établissement.

Douze collèges de l'académie de Besançon proposent actuellement l'option FCA, sous différentes modalités (élèves volontaires ou ensemble de la cohorte de 6e, une heure quinzaine ou deux heures par semaine...).

Mme Clo-Saunier a présenté le bilan national et académique de cette expérience devenue option, en transmettant aux stagiaires les résultats d'un sondage auquel ont répondu les chefs d'établissement. Le bilan est positif, puisque selon les principaux de collège, l'option FCA renforce les connaissances grammaticales et lexicales en français, favorise l'ouverture culturelle et génère un meilleur investissement de l'élève dans son travail ainsi qu'une plus grande confiance en soi.

Mme Clo-Saunier a ensuite présenté une banque de ressources pour enseigner l'option. Les enseignants sont invités à partager leurs documents sur le padlet dédié au FCA : [http://padlet.com/magdeleine\\_clo\\_saunier/francais\\_culture\\_antique](http://padlet.com/magdeleine_clo_saunier/francais_culture_antique)

### **2) Dates des stages de bassin**

Après deux ans d'interruption, les stages de bassin réunissant les enseignants de Lettres classiques auront bien lieu au cours de l'année scolaire. Ils sont programmés aux dates suivantes :

- Nord Franche-Comté : mardi 24 janvier 2023 (Valentigney)
- Besançon et environs : jeudi 23 février 2023 (Besançon)
- Haute-Saône : lundi 24 avril 2023 (lieu à définir)
- Jura : vendredi 26 mai 2023 (lieu à définir)

Mme Clo-Saunier assistera à tous les stages de bassin. Cathy d'Hotman propose de présenter une séquence de Spécialité LLCA, Brigitte Planty une séquence d'ECLA. Elle se chargera également de la présentation de l'ARELAB aux collègues. Sylvie David émet le souhait qu'un universitaire présente la licence de Lettres classiques à la Faculté de Besançon.

### **3) Dates du groupe de travail académique ECLA**

- lundi 30 janvier 2023
- mardi 4 avril 2023
- jeudi 11 mai 2023

Mme Clo-Saunier devrait venir observer la première session.

### **4) Colloque organisé par l'ISTA**

Sylvie David nous informe que l'ISTA organise un colloque sur le thème "Ruser avec l'information : fake news et théories du complot de l'Antiquité à nos jours", entre le mardi 29 novembre et le vendredi 2 décembre 2022 à la Faculté des Lettres de Besançon.

### **5) Colloque international "Faire face aux textes"**

La proposition de Sylvie David de présenter une communication sur les dossiers des plantes dans le cadre du colloque international "Faire face aux textes de l'Antiquité" organisé à Lyon et à Lausanne durant l'année scolaire 2023-2024 a été acceptée : notre collègue suisse Antje Kolde suggère d'insérer dans la présentation des productions d'élèves ayant travaillé sur ces dossiers (réalisés par le groupe de travail de l'ARELAB et disponibles sur le site *Odyseum*). Il faudrait demander aux professeurs de langues anciennes de l'académie s'ils ont utilisé ces ressources pédagogiques avec leurs élèves.

### **6) Journées d'octobre de la CNARELA 2023**

Organisées par l'ARELAS, elles auront lieu à Strasbourg du 23 au 25 octobre 2023, sur le thème "Harmonie du monde, harmonie des sphères".

La séance s'achève à 16h30.

Secrétaires de séance : Gilles Roussel et Elena Zimmermann